

# “Libros Matemáticos”

**Autor:** *Ricardo San Martín Molina*

**Resumen:** Resumen de obras literarias que contienen conocimientos matemáticos, o contenidos de matemática recreativa entrelazados con la narrativa habitual.

**Palabras clave:** Matemáticas, novela, narrativa.

## 1. LIBROS MATEMÁTICOS

Sí, no me he equivocado en el título; no he querido escribir "Libros Matemáticos". He querido referirme a una serie de libros en donde se puede combinar la magia de la lectura con la magia de la matemáticas. He aquí algunos títulos interesantes.

***EL DIABLO DE LOS NÚMEROS*** de Hans Magnus Enzensberger, 1997.  
Madrid: Ediciones Siruela

Es un libro con bellas ilustraciones de Rotraut Susanne Berner. Se trata de lo acontecido durante doce noches (capítulos) al personaje infantil de Robert (un niño al que no le gustan las Matemáticas porque no las entiende) y sus conversaciones y aventuras con el diablo de los números. Con las explicaciones y juegos matemáticos de este diablillo, pronto los números van resultándole más comprensibles y las Matemáticas pasan a ser algo fascinante para Robert.

A Robert no le gustan las Matemáticas, como sucede a muchas personas, porque no las acaba de entender. Pero una noche él sueña con un diablillo que pretende iniciarle en la ciencia de los números. Naturalmente, Robert piensa que es otra de sus frecuentes pesadillas, pero en realidad es el comienzo de un recorrido nuevo y apasionante a través del mundo de las Matemáticas.

¿No es extraño hallar siempre secuencias numéricas por la simple multiplicación de los unos:  $1 \times 1 = 1$ ,  $11 \times 11 = 121$ ,  $111111 \times 111111 = 12345654321$ , y así en adelante? Y esto es sólo la operación más sencilla.

Durante doce noches, Robert sueña sistemas numéricos cada vez más increíbles. De pronto, los números cobran vida por sí mismos, una vida misteriosa que ni siquiera el diablo puede explicar del todo. Nunca las Matemáticas habían sido algo tan fascinante. Pronto, el diablo le hará abandonar los tópicos escolares y hará que acceda a niveles superiores: ¡y aun así los entiende! Y el joven lector también. Los números, cada página que pasa, se van volviendo cada vez más absorbentes. Es como magia, y Robert quiere saber más y más hasta que, al fin, el diablo le hace comprender que algunos problemas y paradojas pertenecen a las altas esferas de la ciencia.



***EL HOMBRE QUE CALCULABA*** de Malba Tahan, 2007, Madrid: RBA Ediciones

Su verdadero nombre era Julio César de Mello Souza más conocido como Malba Tahan. Escribió más de 50 libros bajo este seudónimo –

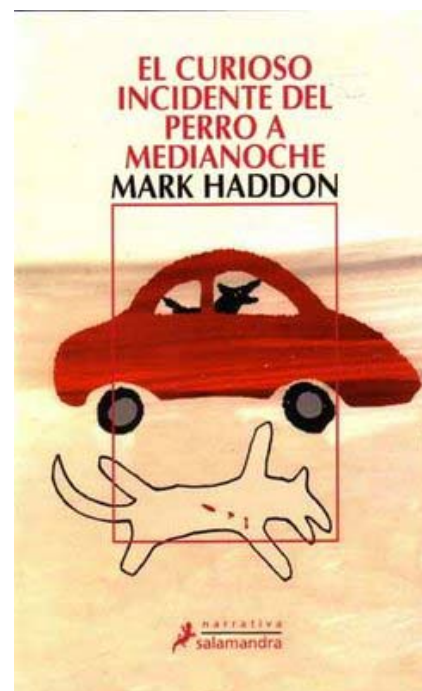
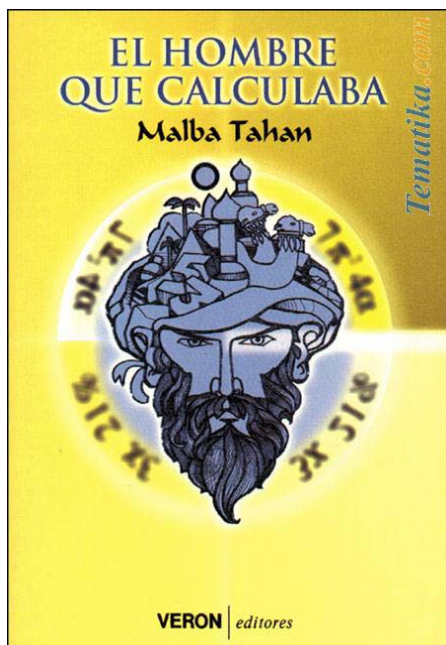
incorporado más tarde a su tarjeta de identidad-. Empleó historias orientales para enseñar matemáticas. Su libro más famoso, publicado por primera vez en 1938, estuvo recientemente en la lista de los libros más vendidos.

Esta es la historia de Beremiz Samir, de Persia, un hombre con grandes dotes para el cálculo: describe la aventura matemática de repartir 35 camellos entre tres hermanos, el caso de "los cuatro cuatros", los pájaros enjaulados y los números perfectos, el problema de los sesenta melones, etc. Beremiz Samir, el Hombre que Calculaba, aparece a un lado del camino que lleva a la ciudad de Bagdad. Allí lo encuentra quien será el narrador de la historia. Los dos personajes emprenden juntos el viaje. A través de las palabras con que Hank-Tadé-Maiá relata las distintas vicisitudes en las que participa Beremiz Samir a lo largo de la travesía, el lector recibe una clara idea de su talento para dominar la ciencia de la matemática, así como también de la altura ética de el Hombre que Calculaba. Los desafíos que enfrenta el calculador tienen como marco las tierras de un antiquísimo Irak habitado por califas, jeques y visires. En cada uno de los relatos, Beremiz Samir demuestra el dominio que tiene sobre los números; pero ante cada consulta, ante cada historia, esa sabiduría va acompañada por una reflexión que, por encima de todos los detalles, busca y siempre encuentra una razón ética, de justicia, para hacer desaparecer el problema, la no coincidencia entre los hombres por cuestiones, en la mayoría de los casos, casi insignificantes.

**EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE**, de Mark Haddon, 2004, Barcelona: Ediciones Salamandra.

Christopher es un adolescente que conoce todas las capitales del mundo, tiene una increíble capacidad matemática y le gustan las listas y los esquemas y odia el amarillo, el marrón y Francia. Le gustaría ser astronauta de mayor y quiere sacarse el bachiller de matemáticas con sobresaliente.

Una noche encuentra al perro de la señora Shears atravesado por un horcón y, espoleado por la intriga y el cariño que siente hacia los animales, intentará descubrir al autor de este crimen, emulando a su admirado Sherlock Holmes. Sus



pesquisas le llevarán a descubrir ciertos secretos familiares que harán tambalear la perfecta estructura en la que había basado su mundo.

Planteadas como si de una novela policíaca se tratase, *El curioso incidente...* comienza con el asesinato de un perro, y Christopher, el niño protagonista, se propone resolver el caso. Ésto, que a primera vista puede resultar típico, es tan sólo la excusa que Mark Haddon utiliza para hablar de la vida en general y de los seres humanos y sus emociones en particular. Christopher sufre del síndrome de Asperger, un trastorno relacionado con el autismo, aunque no se dice en ningún momento de la trama.

***MALDITAS MATEMÁTICAS (Alicia en el país de los números), de Carlo Frabetti, 2000, Madrid: Editorial Alfaguara.***

Alicia detesta las matemáticas y considera que no sirven para nada. Un día, mientras está estudiando en el parque, un extraño individuo la invita a dar una vuelta por el País de los Números. Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, resultará ser su acompañante y en su fantástico viaje se enfrentarán al monstruo del laberinto, cruzarán un desierto de granos de trigo, se adentrarán en un bosque de números arborescentes, tomarán el té con el Sombrero Loco...

En este libro, la mayor aventura para Alicia, y para todos los lectores, será descubrir que las matemáticas no sólo son útiles, sino también divertidas.

***LOS DIEZ MAGNIFICOS: UN NIÑO EN EL MUNDO DE LAS MATEMATICAS, 2004, Editorial Maeva.***

¿Y si las matemáticas fuesen un juego?

¿Y si dejáramos de presentarlas como una disciplina ardua y aburrida y destacáramos su lado mágico y lúdico?

Para desmitificar esa severa materia el abuelo de Filo presenta los conceptos de manera fácil. Utiliza ejemplos de la vida cotidiana, sirviéndose de anécdotas, referencias históricas y conexiones con la actualidad, despertando así la curiosidad y la pasión por las matemáticas.

Un libro ameno, didáctico y con ilustraciones que, de una vez por todas, deshace el mito de que las matemáticas son difíciles e incomprensibles.

***EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS, de Jordi Serra y Fabra. 2005, Editorial Anaya.***

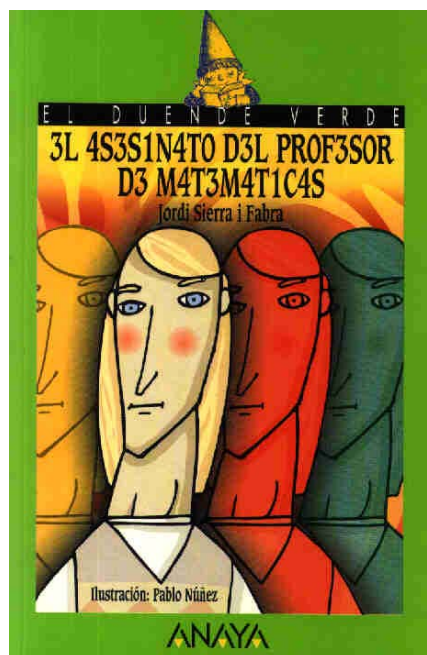
Nos dice el autor: "De niño —y adolescente, y mayor—, yo también fui un pésimo estudiante de matemáticas. Las odiaba. No las entendía —quería ser escritor, claro—. En cambio me apasionaban los juegos, adivinanzas, acertijos, jeroglíficos. Incluso los hacía yo. Ahora sé que no es tan fiero el león como lo pintan, y que eso de los números es... un juego, como dice el maravilloso —e inventado— profesor de este libro".

Tal vez esta historia sirva para poner un poco de paz en los extremos. Un

puente entre los profes de mates duros y los alumnos aún más duros de entendederas que no pillan ni una. Tal vez.

También ha aportado su granito de arena un excelente profe: Sebastián Sánchez Cerón de Alhama de Murcia. "El resto es mío, incluida la superpista del capítulo 15 o el jeroglífico del tablón de anuncios" – comenta.

¿Suspendes las mates? ¿Se te atraviesan los problemas? Más aún (aunque suene fuerte), ¿ODIAS las mates? Vale, no contestes, no es necesario. Yo, a tu edad, también lo pasaba francamente mal con eso del 2 y 2. Porque, a ver, ¿son 4 ó 22, eh? Lo que pasa es que ahora entiendo que todo, todo, hasta las mates, puede ser un juego si te lo tomas como tal, sin el agobio de los aprobados y la necesidad de pasar curso y tener contentos a tus padres. ¡Lástima que no lo descubriera antes, a tu edad! Asesinar al profe de mates no sirve para nada. Ponen a otro en su lugar y ya está. Pero este libro es un juego, un divertimento, está hecho para que te rías (y sufras un poquito con el misterio) y de paso puede que te haga mirar con mejores ojos las mates. Si aceptas un consejo, trata de resolver los problemas a medida que los vayas leyendo, no pases las páginas sin más. Te encantará ser el cuarto elemento junto a los tres protagonistas de la historia. Y cuando acabes, dáselo a tu profesor de matemáticas. Si tiene sentido del humor, tanto dará que sea "un duro" o "un blando", seguro que se reirá y, a lo mejor, adopta los métodos del insólito profe de esta novela.



**ENTRE LO REAL Y LO IMAGINARIO: FICCIONES MATEMÁTICAS**, 2008, Real Sociedad de Matemáticas Española. Editorial Anaya.

Este libro recoge dieciséis relatos escritos por jóvenes entre 12 y 18 años, que son una selección de las mejores narraciones (ganadoras y finalistas) de las dos primeras ediciones del Concurso de Narraciones Escolares DivulgaMAT, organizado por la Real Sociedad Matemática Española. Los jóvenes autores de estos relatos proponen una mirada más humana y cultural a las matemáticas. A través de relatos como "El laberinto de Indira", "Un pequeño descuido", "El legado de Hypatia", "Sonata en sol menor", "Duelo en Bohemia" o "La ventana", entre otros, se invita al lector a indagar en los aspectos humanos de la historia de las matemáticas y a descubrir que las matemáticas han sido y continúan siendo una ciencia viva, próxima a los problemas reales de cada época histórica, anclada en las distintas realidades geográficas, sociales y culturales. Y sobre todo, con estos relatos se pretende

que el lector supere la falsa dicotomía entre ciencias y letras que con excesiva frecuencia encontramos.